

# DESAFÍOS DE LA DIFERENCIA **EN LA ESCUELA**

Guía de orientación para la inclusión de alumnos con  
necesidades educativas especiales **en el aula ordinaria**

Alumnos con sobredotación intelectual  
**Necesidades y respuesta educativa**

**Aránzazu Garay-Gordovil**

**Isabel Gutiérrez Jiménez**

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>2</b>
<b>2. RECONOCER PARA ACEPTAR.....</b>	<b>4</b>
2.1. Detección en el aula.....	4
2.2. Diagnóstico orientador.....	9
<b>3. CONOCER PARA ACEPTAR.....</b>	<b>14</b>
3.1. Origen del término.....	15
3.2. Diagnóstico diferencial.....	17
3.3. Disincronías.....	18
3.4. El alumno superdotado.....	19
<b>4. INCLUIR PARA ACEPTAR.....</b>	<b>22</b>
4.1. Barreras para el aprendizaje y la participación.....	22
4.2. Adaptar el aula.....	24
<b>5. ADAPTAR PARA ACEPTAR.....</b>	<b>30</b>
<b>6. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>38</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

*Los cerebros, como los corazones, van dónde son aceptados.*

Robert McNamara, ex-Secretario de Defensa de los EEUU

*Javier tiene 10 años y está en 4º de primaria. Su escolaridad había transcurrido de forma normal en Infantil. Era un alumno despierto y algo movido, pero no suponía ningún problema. Hasta que el entrar en Primaria, a los seis años, comenzó a mostrar conductas disruptivas en el aula: molestaba a los compañeros, no terminaba las tareas a pesar de presentar un buen nivel curricular y una buena comprensión de lo que se trabaja en el aula, parecía aburrirse en las clases y solía interrumpir las explicaciones con temas que leía en numerosos libros y que eran poco frecuentes para los niños de su edad. Sus compañeros de clase no conectaban con él. La profesora de Javier se planteaba un posible trastorno de la conducta cuando acudió al Departamento de Orientación. Se decidió evaluar al alumno para poder tomar medidas que le ayudarán; tras varias pruebas se comprobó que Javier tenía un cociente intelectual muy por encima de la media y alto grado de creatividad. Javier se convertía así en un alumno superdotado que necesitaba una adaptación significativa de sus condiciones en la escuela.*

Muchos docentes pueden ponerle cara a Javier, les preocupa y tratan de encontrar una explicación a las capacidades y conductas de ese alumno que destaca, quieren entenderle para poder enseñarle.

Antes de ofrecer soluciones es importante que nos situemos en el contexto pedagógico desde el que ofrecer respuestas.

La heterogeneidad es algo connatural al ser humano. Cada uno de nuestros alumnos es diferente al resto a causa de factores que actúan de forma interactiva para generar la diversidad. Si nos preguntamos: ¿Qué hace diferentes a nuestros alumnos?, debemos respondernos que *el mundo que les rodea*: componentes culturales, económicos, familiares o escolares, sus propias *características personales*: capacidad, motivación, estructura, funcionamiento y estilo cognitivo o factores emocionales y las formas de interacción y relación entre ese alumno concreto y su contexto. Además, una correcta comprensión de la diversidad, debe tener en cuenta que ninguno de ellos es estático y que combinados resultan diferentes alumnos con diferentes características.

Desde finales del S. XX la escuela ha vivido una profunda transformación, abandonando planteamientos segregadores que vinculaban la diversidad únicamente a factores personales del alumno, concretamente relacionados con sus capacidades intelectuales. Era un sistema doble, con dos escuelas y dos currículos; uno dirigido a los alumnos llamados normales y otro orientado a aquellos alumnos que tras ser identificados por un test no alcanzaban un Cociente Intelectual mínimo.

Desde comienzos de la década de los sesenta con los movimientos normalizadores e integradores, y actualmente con los movimientos para una escuela inclusiva, se ha resaltado la necesidad de asumir un concepto de diversidad intrínseco al alumno y basado en una

comprensión profunda y compleja de todos los factores que se han señalado anteriormente como generadores de heterogeneidad.

La diversidad, por tanto, no es una cuestión a debatir, ni una opción a elegir para la escuela actual, es una realidad que se necesita asumir y aceptar, tratando de no valorar y ordenar a los alumnos jerárquicamente. Se trata en definitiva de entender que frente a nosotros tenemos un grupo de alumnos diversos que esperan una respuesta común pero al mismo tiempo adaptada a sus necesidades, de la escuela del S. XXI.

En este cambio acontecido en la escuela, aparecen en el escenario un continuo de términos que debemos analizar profundamente para comprender sus implicaciones teórico ideológicas: necesidades educativas especiales (n.e.e) -necesidades educativas individuales - barreras para la participación y el aprendizaje.

**Las n.e.e.** hacen referencia, como señala Marchesi (2001), a la existencia de un grupo de alumnos, Alumnos con Necesidades Educativas Especiales (a.c.n.e.e.), que por características personales o contextuales tienen necesidad de respuestas en mayor cantidad y más específicas. Es un término que afecta a un continuo de alumnos de forma permanente o transitoria y que supone un planteamiento relativo y contextual en el sentido de que pone en relación las dificultades de los discentes con las respuestas del centro en forma de provisión de recursos extraordinarios y valora las dificultades no sólo centrándose en el sujeto sino también en su contexto.

El concepto de **necesidades educativas individuales** es un continuo donde se engloban todos los alumnos, lo que implica que todos pueden presentar necesidades educativas derivadas de la interacción de los tres factores arriba señalados. Pueden ser necesidades de diferente gravedad y se pueden presentar en distintos momentos.

Ambos términos nos plantean que no son los alumnos por sus características los que eligen o están destinados a un tipo u otro de escuela, sino que es el resultado de factores personales, familiares, escolares, políticos, económicos y sociales. Factores que se reflejan en las características que conforman y diferencian una escuela de otra, haciendo que sea o no posible la inclusión de cualquier alumno en ella.

Por esto último, los movimientos para la escuela inclusiva, usan el término **barreras para la participación y el aprendizaje**, que supone hacer hincapié en un planteamiento menos clínico y más social de las dificultades de integración escolar de los alumnos. Son barreras que aparecen por la interacción entre los estudiantes y sus contextos.

Estamos pues hablando de tres términos que se sitúan en un continuo, ya que se focalizan primero las necesidades en un grupo de alumnos concretos (a.c.n.e.e.), segundo en todos alumnos (necesidades educativas individuales), y en las características de su contexto, para pasar en tercer lugar a un término que hace referencia a la interacción de variabilidad de factores y a las barreras que puedan estar dificultando el aprendizaje a través de la participación activa de los miembros de la comunidad escolar (barreras para la participación y el aprendizaje)

Los **alumnos con sobredotación intelectual** son parte pues de este continuo. Pensemos que en un modelo de escuela segregadora estos alumnos ni siquiera estaban contemplados, mucho menos sus necesidades, pues la diversidad siempre estaba generada por el déficit.

Para la escuela actual, híbrido de modelos compensadores y modelos inclusivos, son alumnos con necesidades educativas especiales derivadas de un diagnóstico de sobredotación relacionado con sus altas capacidades cognitivas.

El reto y la propuesta de este artículo es abordar sus necesidades desde una perspectiva lo más inclusiva posible. Aceptar a los alumnos con sobredotación intelectual para que vengan a nosotros, se queden con nosotros y aprendan con nosotros.

## 2. RECONOCER PARA ACEPTAR

### 2.1. Detección en el aula

Es importante aclarar, con palabras de Erika Landau, que cada alumno superdotado tiene su propia superdotación, por ello es difícil generalizar. Además es imprescindible entender, tal y como hemos señalado al comienzo, que cada alumno superdotado tiene tras de sí dos variables que no configuran el eje central de su superdotación pero que sí la transforman: su historia escolar y su historia familiar. Ambas variables repercuten de forma clave en los éxitos o fracasos que los niños y niñas con sobredotación puedan llegar a tener.

A pesar de esta diversidad planteada, es importante poder contar con información y herramientas que en el aula nos ayuden a detectar posibles casos. El profesor de aula cuenta con una posición privilegiada para ello.

En primer lugar proponemos una serie de preguntas a través de las cuales podemos detectar señales de alerta: responder afirmativamente a estas cuestiones nos puede llevar a presuponer que estamos frente a un alumno con altas capacidades y que habrá que derivarlo al servicio de orientación para esperar el diagnóstico que lo confirme.

CUADRO 1. CUESTIONARIO DE DETECCIÓN

	SI	NO
1. ¿Es un alumno que comprende fácilmente todas mis explicaciones?		
2. ¿Le gustan y destaca especialmente en las unidades didácticas con contenidos más abstractos y complejos?		
3. ¿Memoriza con facilidad datos o textos?		
4. ¿Es observador y percibe detalles que para otros pasan inadvertidos?		
5. ¿Su motivación e interés es variable en función de la tarea propuesta?		
6. ¿Se queda absorto en sus pensamientos?		
7. ¿Pierde el interés cuándo se repiten las tareas?		
8. ¿Se enfada si no obtiene los resultados excelentes que esperaba?		

9. ¿Suele aportar datos y hechos a las explicaciones en clase sorprendentes en cantidad y calidad?		
10. ¿Realiza preguntas inusuales para su edad, a las que incluso me es difícil responder?		
11. ¿Responde de forma original a cuestiones y tareas planteadas en clase?		
12. ¿Usa trucos para resolver problemas o tareas?		
13. ¿Habla de otras asignaturas y de sus contenidos, relacionándolos con los contenidos explicados?		
14. ¿Es perseverante y perfeccionista en las tareas que le gustan?		
15. ¿Influye en sus compañeros para que adopten un punto de vista o realicen una actividad concreta?		
16. ¿Es más eficaz en el trabajo individual que en el trabajo en grupo?		
17. ¿En ocasiones muestra actitudes de oposición y cuestionamiento hacia el colegio o hacia los profesores?		
18. ¿Tiene amigos mayores o busca la cercanía con algunos profesores?		
19. ¿Le gusta asumir responsabilidades en el grupo?		
20. ¿Responde de forma responsable y perseverante en el trabajo en grupo?		

Es importante también tener en cuenta las características de la sobredotación propias de cada edad y por eso se concretan las siguientes señales en función de la etapa:

CUADRO 2. SEÑALES DE ALERTA EN FUNCIÓN DE LA ETAPA EDUCATIVA

<b>Educación Infantil</b>	<b>Educación Primaria</b>	<b>Educación Secundaria Obligatoria</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Deseo de aprender</li> <li>✓ Reconoce número y letras</li> <li>✓ Dominio de la lectura y escritura</li> <li>✓ Curiosidad, pregunta, profundiza en los temas</li> <li>✓ Vocabulario amplio y complejo</li> <li>✓ Fluidez verbal, expresión oral</li> <li>✓ Alta capacidad memorística: cuentos, canciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Demanda más trabaja en temas de interés para profundizar</li> <li>✓ Aprende con rapidez</li> <li>✓ Estrategias metacognitivas</li> <li>✓ Aprende y sabe cosas sin explicárselo</li> <li>✓ Creativo en la resolución de problemas</li> <li>✓ Es modelo para sus compañeros (líder o no)</li> <li>✓ No siempre trabaja pero cuando lo hace se implica mucho</li> <li>✓ Se queja de que se aburre, termina el primero</li> <li>✓ En ocasiones cuando se aburre es revoltoso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Facilidad para relacionar conocimientos</li> <li>✓ Intenta ampliar el conocimiento</li> <li>✓ Diferencias grandes entre unas calificaciones a otras en una asignatura</li> <li>✓ Para evitar llamar la atención de sus compañeros puede emplear un “efecto compensador”</li> <li>✓ Destaca en actividades como el ajedrez, olimpiadas, matemáticas, música etc.</li> <li>✓ Se puede agudizar la rebeldía</li> </ul>

Además recogemos una serie de características precoces del desarrollo evolutivo de los niños con altas capacidades, que también son útiles para profesores de infantil y primaria a la hora de detectar posibles casos:

CUADRO 3. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DE LOS NIÑOS SOBREDOTADOS

<p>➤ <b>Desarrollo del lenguaje</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dicen la primera palabra a los seis meses.</li> <li>- Dicen la primera frase a los doce meses.</li> <li>- Mantienen una conversación entre los 18 y los 24 meses.</li> <li>- Aprenden los colores a los 18 meses, incluso en sus diferentes tonalidades.</li> <li>- Preguntan por palabras nuevas que no conocen a los tres años, empleando la palabra exacta en el momento oportuno.</li> </ul>
<p>➤ <b>Aprendizaje de la lectura y escritura</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprenden a leer antes de ir a la escuela o en muy corto periodo de tiempo y muestran un alto interés por la lectura.</li> <li>- Aprenden el abecedario a los dos años y medio.</li> <li>- Comienzan a leer a la edad de tres años.</li> <li>- Aprenden a partir de una lectura funcional. No pregunta por las letras sino por las palabras.</li> <li>- No deletrean ni silabean en el aprendizaje.</li> <li>- Aprenden a escribir normalmente en mayúscula, porque el trazo es más sencillo.</li> <li>- A partir de los cuatro años preguntan por la ortografía de las palabras.</li> </ul>
<p>➤ <b>Desarrollo psicomotor</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gatea a los seis meses.</li> <li>- Andan a los nueve meses.</li> <li>- Recortan con tijeras a los dos años y medio.</li> <li>- Empiezan a escribir con letras mayúsculas a los tres años y medio.</li> <li>- Andan en bicicleta, patines y/o saltar a la comba a los cuatro años.</li> <li>- Muestran un control fino y avanzado para su edad, que se manifiesta en la escritura, en el coloreo y en la construcción de objetos.</li> <li>- Muestran una buena coordinación en sus movimientos como: saltar a la comba o montar en bicicleta.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantienen bien el equilibrio, por ejemplo, cuando saltan a la pata coja.</li> <li>- Disfrutan realizando de una forma prolongada una actividad física o juegos que exijan movimientos coordinados y expresión corporal.</li> <li>- Pueden manipular hábilmente, montar y utilizar objetos mecánicos de dificultad superior a la que corresponde a su edad.</li> <li>- En su comportamiento pueden ser fuerte físicamente, llenos de energía, rápidos y bien coordinados en sus actuaciones.</li> <li>- Pueden visualizar relaciones mecánicas complejas.</li> </ul>
<p>➤ <b>Concepto de números</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentan hasta diez a los dos años y medio.</li> <li>- Con tres años y medio resuelven a nivel mental problemas de suma y resta con números hasta el diez.</li> </ul>
<p>➤ <b>Áreas de interés</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifiestan interés precoz por el tiempo.</li> <li>- Aprenden a contar el tiempo en horas a los 5 años.</li> <li>- Prefieren para los juegos, actividades que no supongan “riesgos”.</li> <li>- No les suele gustar los deportes de mayorías.</li> <li>- Los hobbies preferidos son la lectura, escritura, dibujo, hacer puzzles...</li> <li>- Se relacionan mejor con niños más pequeños o mayores.</li> <li>- Muestran aprendizajes temáticos a los dos años aproximadamente.</li> <li>- Les interesan los números, las letras, las matrículas de los coches, los logotipos.</li> <li>- A los tres años les gusta, sobre todo, los puzzles, y a esta edad hay niños que realizan puzzles hasta de 100 piezas.</li> <li>- Posteriormente muestran interés por la geografía, el cuerpo humano, temas relacionados con la naturaleza, y posteriormente, el universo.</li> <li>- A partir de los seis años, las áreas temáticas son más diferenciadas y depende ya de cada contexto socio-cultural o interés del niño.</li> </ul>

Por último, os facilitamos además un cuestionario para tutores perteneciente a la “*Guía para la atención educativa de los alumnos y alumnas con sobredotación intelectual*” de la Junta de Andalucía, y que podréis encontrar en este enlace:

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/html/portal/com/bin/contenidos/B/ProfesoradoEnRed/NecesidadesEducativasEspeciales/Seccion/AltasCapacidades/ContenidoAltasCapacidades/1206451504676\\_wysiwyg\\_guiaalumandosobredotacionintelectual.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/html/portal/com/bin/contenidos/B/ProfesoradoEnRed/NecesidadesEducativasEspeciales/Seccion/AltasCapacidades/ContenidoAltasCapacidades/1206451504676_wysiwyg_guiaalumandosobredotacionintelectual.pdf)

## 2.2. Diagnóstico orientador

Después de detectar dentro de nuestras aulas, al posible alumno superdotado, según el perfil anteriormente descrito, entra en escena el papel del orientador. Será quien confirme y complete nuestras observaciones dentro del aula. Para ello además de utilizar los datos y la información recogida por parte del profesor, deberá usar una serie de recursos propios a su práctica orientadora. Comienza en este momento una segunda fase, continuación de la iniciada por el profesor dentro del aula, que supone llevar a cabo una evaluación psicopedagógica, un espacio donde poder detectar las características peculiares de estos alumnos y proyectar la intervención posterior.

Desde los planteamientos que nos propone la escuela inclusiva, la evaluación psicopedagógica se convierte en una oportunidad útil para la detección y el desarrollo coherente de capacidades, en un espacio en el que es necesario que la evaluación responda a una serie de condiciones ideológicas y estructurales:

1. Reconoce “la necesidad de atender a múltiples **variables ambientales** frente a los planteamientos exclusivamente centrados en problemas o deficiencias del alumno” (Verdugo, 2003).
2. **Presta una especial atención a los grupos o individuos con mayor riesgo de exclusión**, pero no se limita a ellos. Considera la diversidad como fuente de riqueza y de aprendizaje.
3. Es multifactorial, atiende no sólo a las capacidades sino a todos los **aspectos de la persona** de manera integral.
4. Exige de la **participación de todos los agentes educativos** y socializadores: profesores, tutor, compañeros...
5. Debe **combinar diferentes tipos de instrumentos** de evaluación de carácter cuantitativo y cualitativo.

La sobredotación debe ser mirada desde una perspectiva multifactorial. Por ello no hablaremos sólo de la evaluación del alumno, sino que nos centraremos en la interacción con sus compañeros, con su familia y en la percepción de sus profesores.

Teniendo en cuenta las características descritas anteriormente, los aspectos que evaluaremos para diagnosticar la sobredotación son:

### EVALUACIÓN DE LA INTELIGENCIA

- ✓ Escala de inteligencia de **Wechsler** para niños (**WISC**) y su reciente actualización el **WISC-IV**. Presenta dos escalas (manipulativa y verbal), obteniéndose el cociente intelectual en cada una de ellas y por consiguiente el total.
- ✓ **Test de matrices progresivas en color, de Raven**. Está pensado para la aplicación individual pero es posible aplicarlo colectivamente. Aplicable a niños de 4 a 11 años.
- ✓ **Test de dominó, de Anstey**. Son secuencias establecidas con fichas de dominó. En España tenemos cuatro variantes:
  - ✓ TIG-1. Para niños de 10 a 12 años.
  - ✓ D-48. Aplicables a niños a partir de 12 años.

- ✓ D-70. También aplicable a partir de los 12 años.
- ✓ TIG-2. Puede utilizarse desde los 12 años en niveles culturales medios y altos.
- ✓ **Tests factoriales, P.M.A. y A.M.P.E.-F.** Evalúan cinco factores: Comprensión verbal. Concepción Espacial, Razonamiento, Cálculo y Fluidez verbal.

## EVALUACIÓN DE LA CREATIVIDAD

- ✓ **TAEC** (De la Torre, 1996). Evalúa la creatividad a través de la producción gráfica.
- ✓ **CREA** (Corbalan, Martínez, Donolo, Alonso, Tejerina, y Limiñana, 2003). Esta prueba utiliza como procedimiento para la medida de la creatividad la capacidad del sujeto para elaborar preguntas a partir de un material gráfico suministrado
- ✓ **PIC**. Es una prueba para evaluar la creatividad a través del uso que el sujeto hace de su imaginación. Consta de cuatro juegos: los tres primeros evalúan la creatividad verbal o narrativa, el cuarto la creatividad gráfica.
- ✓ **EDAC** (Escala de Detección de Alumnos con Altas Capacidades) evaluado a través de la subescala de pensamiento divergente de Artola, Barraca, Mosteiro, Ancillo y Pina, 2003.
- ✓ **Escalas de creatividad:** Un ejemplo de ello es la siguiente escala que plantearon Renzulli-Smith (1976) y que está traducida y adaptada por Izquierdo. Puede ser útil para el profesor que trabaja con el alumno ya que nos ayuda a discriminar si estamos o no hablando de un alumno creativo.

CUADRO 4. ESCALA DE CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD

<b>ESCALA DE CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD</b>					
Responda a las siguientes preguntas señalando con un aspa (X) la letra que se ajuste a lo que observa en este alumno/a, teniendo en cuenta, para ello, las siguientes claves: A: Siempre Nunca.    B: Frecuentemente    C: A veces    D: Sólo en alguna ocasión    E:					
	A	B	C	D	E
1. Muestra curiosidad sobre muchas cosas, hace continuas preguntas					
2. Genera gran cantidad de ideas y soluciones a los problemas que se presentan dando respuestas inusuales					
3. Es desinhibido en la expresión de la propia opinión; a veces es radical y arrogante en el desacuerdo					
4. Acepta riesgos elevados, es aventurero y especulativo.					

5. Muestra tendencia al juego intelectual: fantasea, imagina, manipula ideas, está a menudo interesado en la adaptación, el mejoramiento o la modificación de instituciones, objetos y sistemas.					
6. Muestra un sutil sentido del humor y ve humorísticamente situaciones que no lo parecían a otros.					
7. Raras veces es consciente de los propios impulsos y está más abierto a lo que es irracional en sí mismo (por ejemplo, expresión de interés femenino o hacia las chicas; indiferencia más allá de lo usual hacia los chicos en edades no pubertales). Muestra sensibilidad emocional.					
8. Muestra sensibilidad emocional.					

## EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO

Este aspecto tiene especial importancia desde el profesor de aula, testigo directo de las producciones espontáneas del alumno día a día. Por ello puede aportarse material como:

- ✓ Pruebas de **nivel de competencia curricular**.
- ✓ Análisis de los **trabajos** elaborados en el día a día por el alumno/a.
- ✓ **Registros de información** de los docentes en cada una de las asignaturas.
- ✓ **Cuestionarios de estilo de aprendizaje**. Reflejan la manera de procesar la información. Un ejemplo de ello es el de Martínez Alcolea, A. y Calvo Rodríguez, Ángel R.

## EVALUACIÓN DE ASPECTOS SOCIO-PERSONALES

- ✓ **Sociogramas o test sociométricos**. Miden la dinámica del aula a través de unas preguntas que reflejan los rechazos y elecciones que los alumnos hacen dentro de su grupo de iguales.

En el caso de los alumnos con sobredotación son tremendamente útiles para valorar el nivel de integración del alumno en el aula. Esta información nos servirá para plantear un trabajo centrado en las relaciones y las dinámicas sociales en el aula, en el caso en que el alumno con sobredotación no obtenga buenos resultados, y además sirve como información para determinar si es o no positivo asumir una respuesta como la aceleración. En ocasiones, con un alumno que este bien integrado en su aula, es mejor no proceder a la aceleración. Se pueden plantear otros recursos como el enriquecimiento curricular y evitar el desarraigo que supondría un cambio de grupo. A veces es más importante el estado emocional y el equilibrio en las relaciones con iguales. A continuación se presenta un ejemplo de ello.

CUADRO 5. TEST SOCIOMÉTRICO

<b>TEST SOCIOMETRICO</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esto no es un examen, no hay respuestas correctas ni incorrectas.</li> <li>2. Debes considerar a todos los compañeros de la clase, incluso aquellos que no hayan venido.</li> <li>3. Debes poner nombres y apellidos.</li> <li>4. Hay que contestar todas las preguntas.</li> <li>5. Es muy importante que seas sincero.</li> <li>6. Por favor, no hables con los demás acerca de tus respuestas mientras dure la prueba.</li> <li>7. Tus respuestas se mantendrán en secreto.</li> </ol>
<p><b>Nombre:</b> ..... <b>Apellidos:</b> .....</p> <p><b>Curso:</b> ..... <b>Fecha:</b> .....</p> <p>1.- Escribe el nombre de TRES niños o niñas de tu clase con los que <b>te gustaría</b> formar un grupo para hacer deberes.</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>2. Escribe el nombre de TRES niños o niñas de tu clase con los que <b>te gusta</b> jugar.</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>3. Escribe el nombre de tres niños o niñas de tu clase con los que <b>no te gustaría</b> formar un grupo para hacer los deberes.</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. Dime el nombre de tres niños o niñas de tu clase con los que <b>no te gustaría</b> jugar.</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p>

5. Dime el nombre de tres compañeros que consideras que dan opiniones **muy acertadas** en la mayoría de los casos.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

6. Dime el nombre de tres compañeros que consideras que dan opiniones **muy poco acertadas** en la mayoría de los casos.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

✓ **Test proyectivos:** A través del dibujo se evalúa los rasgos básicos de la personalidad. Destacan para la evaluación de alumnos con alta capacidad el HTP (“house, tree, person”) y el test de la familia de Corman.

✓ **Test de personalidad:** que recojan los aspectos básicos de la personalidad: 16 PF, test de Catell...

✓ **Autoinformes:** son autobiografías en las que es el propio alumno va recogiendo aspectos de su propia personalidad y vida. Un ejemplo de ello seguiría el siguiente esquema:

CUADRO 6. AUTOBIOGRAFÍA

AUTOBIOGRAFÍA
INDICACIONES: Para escribir esta autobiografía, debes reflexionar sobre aspectos importantes de tu vida. Para escribir tu autobiografía sería importante que reflexionaras, y que después contestaras a las preguntas que se te proponen. Deja sin contestar las preguntas que no desees responder. Tu biografía será confidencial.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A lo largo de tu vida ¿qué situaciones y actividades te han producido mayor alegría?, ¿cuáles te han producido tristeza o cuáles has realizado con menos gusto?</li> <li>2. ¿Qué significado y valor tiene la amistad para ti?</li> <li>3. ¿Qué libros, pinturas, obras de teatro, películas te han impresionado más? ¿por qué?</li> <li>4. ¿Cuál crees que son los problemas más importantes de la humanidad? ¿qué soluciones les darías?</li> <li>5. ¿Qué valor tiene la libertad para ti?</li> <li>6. ¿Qué carrera piensas estudiar? ¿por qué?</li> <li>7. ¿Quiénes son las personas más importantes de tu vida? ¿por qué?</li> </ol>

### 3. CONOCER PARA ACEPTAR

Robert MacNamara nos cuestiona al comienzo del capítulo con su afirmación: ¿Son aceptados los cerebros en nuestras aulas? ¿Se sienten comprendidos y respondidos? ¿Huyen, vuelan de sus mesas, a la menor oportunidad?

Ya hemos reconocido al alumno con sobredotación intelectual, le hemos puesto cara. El segundo paso para aceptar es comprender. Desde la comprensión se empatiza con cada alumno y sólo desde la empatía, nuestro alumno se va a sentir aceptado.

En nuestro día a día manifestamos opiniones y creencias sobre la realidad que nos rodea. Cualquier cuestión es susceptible de una teoría personal que ha sido social y culturalmente construida por nosotros. Son las llamadas creencias implícitas y su nombre indica que no solemos ser conscientes de su origen, de su veracidad, de su poder. Nos sirven para poder comprender el mundo, para poder anticipar, predecir, manipular la realidad.

Pero cuándo las trasladamos al campo profesional, en este caso, el de docentes, no siempre son ventajosas. En ocasiones nos limitan la comprensión global de los fenómenos educativos a los que nos enfrentamos. En el campo de la sobredotación los docentes ponemos en circulación muchas creencias que no siempre se corresponden con la realidad. ¿Somos conscientes de ellas? ¿Son todas ciertas?

#### CUADRO 7. ALGUNAS CREENCIAS IMPLÍCITAS MANEJADAS POR DOCENTES

Los alumnos con sobredotación intelectual:

- Sacan 10 en todas las áreas.
- Destacan sobretodo en ciencias.
- Tienen graves problemas emocionales.
- Presentan problemas de integración escolar desde edades muy tempranas.
- Presentan dificultades de integración social, no se llevan bien con sus compañeros.
- Tienen un *memorión de elefante*, por eso tienen éxito en los exámenes.
- Se detectan con un test de inteligencia.
- Son torpes físicamente.
- Manipulan a sus compañeros.
- Se aburren en clase.
- Pierden el interés rápidamente por todo.
- Molestan en clase.
- No suelen necesitar al profesor para aprender, aprenden de forma automática.
- Son pedantes.
- Sus compañeros les rechazan.
- Tienen una salud muy delicada.
- Muchos adultos fracasados son superdotados.

A través de la conceptualización teórica de la sobredotación vamos a tratar de reflexionar sobre muchas de estas creencias para poder verificarlas o desterrarlas.

### 3.1. Origen del término

El término *superdotado* fue utilizado por Guy M. Whipple (1972) como denominación de los niños con una capacidad superior a lo normal. En los años 40, se le atribuye al psiquiatra Ajurriaguerra el empleo inicial de la palabra "surdoué". Ambos autores coinciden utilizando este término para designar a la persona cuyo cociente intelectual evaluado por test es muy superior a la obtenida por la mayoría de las personas de su misma edad.

Esta conceptualización es ampliada en la primera definición internacional de sobredotación emitida por la Oficina de Educación de EE.UU. en 1972 (USOE), en que se amplía la idea de eficiencia intelectual a logros y/o habilidades demostradas o potenciales en las siguientes áreas: habilidades para las artes visuales o escénicas, pensamiento creativo o productivo, habilidad intelectual general, habilidades motrices, aptitud académica específica y habilidades para el liderazgo.

El concepto de sobredotación ha ido evolucionando de modelos simples a modelos más complejos e integradores.

- Modelo simple de aptitud globalista.

Este modelo considera la **capacidad intelectual** como única condición necesaria y suficiente para que un niño sea superdotado. La inteligencia dentro de este modelo es operativizada mediante puntuaciones de tests. Este modelo identifica sobredotación con un alto C.I.

- Modelo simple de varias aptitudes

Este modelo considera solamente una condición necesaria y suficiente, pero a diferencia del modelo de aptitud globalista, este se define porque se puede elegir entre diferentes capacidades.

Se puede destacar en música, en matemáticas o pintura. Sólo con sobresalir en una característica es suficiente para la denominación de superdotado.

- Modelo complejo de varias aptitudes

En este modelo tienen que concurrir dos o más condiciones a la vez, para considerar a una persona como superdotada. Una de las condiciones suele ser la capacidad intelectual y la otra varía según los autores: la creatividad, el rendimiento etc., pero siempre se tienen que dar dos aptitudes juntas. Galton (1870) fue el primero en defender esta postura, pues consideró que la inteligencia es una aptitud básica, pero que era necesaria una aptitud específica.

- Modelo complejo de aptitudes y actitudes

Para estos modelos son necesarias dos condiciones o más para denominar a una persona como superdotada. A diferencia de los modelos anteriores, además de **poder** y **saber**, se debe **querer**.

Como máximo representante de este modelo podemos considerar a Renzulli, modelo en el que nos detendremos, pues es desde nuestro punto de vista el más completo. Su modelo



de los tres anillos (1978) entrecruza las tres características fundamentales y además rescata dos factores fundamentales a la hora de entender al superdotado: personalidad y entorno,

- Habilidad por encima de la media, que Renzulli dimensiona en habilidad general y habilidad específica. La habilidad general supone:
  - Nivel elevado de pensamiento abstracto, razonamiento numérico, relaciones espaciales, memoria y fluidez verbal.
  - Adaptación a situaciones novedosas.
  - Automatización del proceso de la información; recuperación rápida, precisa y selectiva de la misma

Y la habilidad específica como:

- Aplicación de la combinación de habilidades generales, anteriormente expuestas.
  - Capacidad de adquirir conocimiento, técnicas y estrategias, ante problemas concretos de las diferentes áreas de realización.
  - Capacidad para seleccionar la información relevante e irrelevante, asociada a problemas o áreas de estudio.
- Implicación en la tarea: El empeño ante la tarea supone una forma de motivación. Los sujetos orientan su energía hacia una tarea o problema concreto, o en un área determinada. Esta cualidad de los superdotados se suele referir a la perseverancia, la dedicación o autoconfianza en un trabajo determinado, la calidad del trabajo y la apertura hacia críticas
  - Creatividad: Según Renzulli, la creatividad está conformada por:
    - Originalidad
    - Flexibilidad
    - Fluidez
    - Apertura a las experiencias
    - Curiosidad
    - Riesgo
    - Sensibilidad
    - Capacidad de reacción

Además, Renzulli señala, coincidiendo con otros modelos como el de Mönks (1988; 1994), dos variables más:

- Personalidad conformada por la percepción del yo, carácter, sentido del destino, intuición, carisma, atractivo personal, poder del ego o necesidad de logro
- Entorno elaborado por estatus socio económico, familia, educación de los padres, salud física, estímulo en la niñez, disponibilidad de modelos, posición familiar y educación formal

El origen y el desarrollo teórico del término aquí expuesto nos llevan a plantear varias **premisas** de las que debemos partir a la hora de comprender al alumno superdotado y que nos cuestionan las creencias implícitas arriba enumeradas.

- La sobredotación es una alta capacidad intelectual que se refleja en un cociente intelectual superior a la media (130 o mayor), pero no es únicamente eso.
- Hay más variables que deben estar presentes para poder hablar de alumno con altas capacidades, como la creatividad o la implicación a la tarea.
- El diagnóstico, por tanto, debe estar basado en más variables además de los resultados de cociente intelectual obtenidos en los test psicométricos, y como profesores de aula debemos aportar observaciones referidas a otras características.
- Las altas capacidades no se refieren únicamente a un resultado cuantitativo superior a la media; se refieren sobretodo a un funcionamiento intelectual cualitativamente diferente a la mayoría en el procesamiento de la información, en la actividad metacognitiva y en la resolución de problemas.
- Las variables de personalidad y entorno no suponen una causa de sobredotación, como el cociente intelectual, la creatividad, la implicación o el alto nivel de funcionamiento cognitivo, pero sí son claves en el desarrollo de ese niño con altas capacidades. Ser superdotado no implica necesariamente ser infeliz, pero una respuesta equivocada por parte del centro escolar, la falta de comprensión en la familia o una personalidad excesivamente compleja pueden desencadenar problemas emocionales importantes.

### 3.2. Diagnóstico diferencial

Una situación habitual es encontrar a un estudiante que destaca en un área concreta y otro con un resultado en los test de C.I por encima de 130, pero con suspensos reiterados en esa misma área. Ante esa situación, podemos preguntarnos ¿cuál de los dos es un alumno superdotado?

Empecemos diferenciando dos conceptos: **Talento y Sobredotación**. Gagné (1997) señala las diferencias entre ambos conceptos haciendo una diferenciación entre dos tipos de habilidades, las naturales y las sistemáticamente desarrolladas. Ambos términos se refieren a habilidades humanas referidas a un nivel de ejecución superior a la media de la población, pero su diferenciación se basa en un continuo evolutivo en el que se sitúan las habilidades naturales y las sistemáticamente desarrolladas.

El inicio está en las habilidades naturales que aparecen de forma más o menos natural al comienzo del desarrollo, que implican una diferencia significativa con el desarrollo evolutivo de otros niños y que no están relacionadas con ninguna práctica educativa formal.

En el otro extremo nos encontramos con las habilidades sistemáticamente desarrolladas que implican la ejecución de las características de un individuo en un campo concreto de actividad humana. Estas habilidades no aparecen o se desarrollan de forma espontánea, sino que son el resultado del aprendizaje, el entrenamiento y la práctica. Las habilidades naturales son los elementos constituyentes de las sistemáticamente desarrolladas.

Esta teoría sobre talento y sobredotación plantea varias afirmaciones que cuestionan muchas de las creencias implícitas arriba planteadas:

- Las primeras manifestaciones de las capacidades de un alumno superdotado son importantísimas para su detección temprana. Sus habilidades naturales van a aparecer en el escenario escolar al margen del contexto educativo y familiar, pero las respuestas de los adultos de referencia a estas manifestaciones pueden determinar en gran medida sus resultados académicos y personales posteriores.
- Los alumnos superdotados no tienen por qué obtener excelentes resultados académicos en todas las áreas, pero si están integrados en las dinámicas de aprendizaje y socialización del aula, sus necesidades son correctamente respondidas y la familia potencia sus capacidades y contrarresta sus dificultades, lo normal es que sus habilidades naturales se conviertan en resultados excelentes en la mayoría de las áreas académicas.
- Unido a esto podemos inferir que necesitan de los demás para aprender; no solamente realizan un aprendizaje automático.
- Su funcionamiento cognitivo es superior aplicado a cualquier área académica, aunque como personas con gustos o intereses particulares, pueden presentar preferencias por determinadas áreas frente a otras.

### 3.3. Disincronías

En este esquema del alumno superdotado es importante hablar del concepto de *disincronía* acuñado por Terrasier (1985, 1990) y referido a una **carencia** de sincronización en los **ritmos** del desarrollo **intelectual**, **afectivo** y **motor**.

Terrasier clasifica las disincronías de la siguiente manera:

- **Disincronía intelectual-psicomotora.** Se refiere al desequilibrio entre el nivel intelectual y el desarrollo psicomotor. Aunque hay casos de niños superdotados que presentan una ligera precocidad para andar sobre los niños de capacidad normal, normalmente hay una mayor precocidad a nivel intelectual que psicomotriz.
- **Disincronía emocional y social.** Se define como el desequilibrio entre la esfera afectiva y social y la cognitiva.
- **Disincronía social.** Resulta del desfase entre la norma interna del desarrollo del niño precoz y la norma social adecuada a la mayor parte de los niños. Los principales ámbitos de este desequilibrio son la familia y la escuela y el origen se sitúa en las dificultades de comprensión y respuestas que ambos agentes educadores pueden presentar.

- Del desequilibrio motor nace la idea de que son niños más torpes. En primer lugar, es importante precisar que el desarrollo físico y el desarrollo cognitivo van unidos de la mano en los primeros años de vida (etapa sensoriomotora de Piaget). Por ello se pueden manifestar las altas capacidades en características precoces del desarrollo psicomotor, señaladas anteriormente.
- Pasada esta etapa, ambas dimensiones del desarrollo humano comienzan a diferenciarse, y las capacidades psicomotrices no tienen una vinculación específica con la sobredotación. Serán o no alumnos más torpes en función de su base física, de sus intereses y del entrenamiento y refuerzo recibido en esta área.
- Respecto al desequilibrio emocional y social, las investigaciones al respecto no

parecen ponerse de acuerdo y la realidad es que encontramos gran disparidad en este aspecto en función de la personalidad, del contexto, de la edad, del C.I. e incluso del género:

- Los alumnos con mayor C.I. (mayor de 150) pueden presentar más diferencias y más dificultades en estas áreas.
- Las dificultades que presentan las chicas son cualitativamente diferentes a las de los chicos.
- La adolescencia es una etapa de mayor disincronía, mientras que en la etapa infantil nos encontramos desde alumnos líderes a alumnos totalmente aislados.
- Aun así podemos encontrar características comunes en el desarrollo afectivo y social de los alumnos con altas capacidades, así como rasgos de personalidad que aparecen en la mayoría y que describiremos más adelante.
- Una vez más volvemos a comprobar la importancia que tienen las estrategias que se pongan en marcha para afrontar las necesidades de los niños tanto en la familia como en la escuela a la hora de valorar determinadas consecuencias. No podemos afirmar que todos los alumnos con sobredotación van a presentar dificultades emocionales, conductuales o sociales. Todo depende de las variables personales y contextuales ya señaladas.

### 3.4. El alumno superdotado

Inteligencia, creatividad y motivación hacen referencia a la **DIMENSIÓN COGNITIVA** del alumno superdotado. A continuación, vamos a realizar una descripción detallada de las características cognitivas de estos alumnos:

#### SON COMPETENTES APRENDICES

- Aprenden antes, mejor, más rápido.
- Tienen facilidad para hacer nuevos aprendizajes.
- Muestran buena comprensión de información y conceptos nuevos, complejos y abstractos.
- Establecen relaciones entre los contenidos, avanzadas para su edad.
- Manejan una gran cantidad de información a la vez.
- Tienen una buena organización mental que les ayuda a estructurar la información y representarla mediante diferentes formas.
- Manifiestan buena memoria, y amplia y rápida capacidad para archivar información.
- Muestran escasa fatiga siempre que la tarea no sea repetitiva o rutinaria.
- Prefieren las tareas difíciles que les suponen un cierto desafío intelectual; se aburren fácilmente con tareas rutinarias.
- Saben esperar y tomarse el tiempo necesario para acabar la tarea en su totalidad, y organizan y estructuran bien el propio trabajo.
- Prefieren el silencio y los espacios bien iluminados para trabajar.
- Aprenden en solitario.

## SON COMPETENTES CIENTÍFICOS

- Tratan de descubrir el cómo y el por qué de los hechos, captando rápidamente los principios subyacentes y haciendo generalizaciones de dichos principios.
- Muestran una gran atención.
- Tienen capacidad para utilizar nuevos conocimientos en la resolución de problemas.
- Formulan principios y generalizaciones por transferencia de aprendizajes, mostrando habilidad para argumentar, preguntar y razonar.
- Desarrollan una alta capacidad para manipular símbolos verbales y numéricos.
- Manifiestan curiosidad intelectual.
- Intentan alcanzar la perfección.
- Toman la iniciativa en las tareas, y prefieren trabajar independientemente.
- Piensan antes de actuar y prevén las consecuencias y los efectos de las acciones.
- Se encuentran cómodos con tareas que impliquen controlar mucha información y relacionarla estableciendo interconexiones aparentemente absurdas.
- Demuestran talento matemático: gusto por los números, rapidez en la comprensión y solución de problemas.
- Manifiestan un gran interés desde edades tempranas por el manejo del tiempo y los aparatos para medirlo.
- Prefieren trabajar con problemas y actividades que no estén estructuradas.
- Disfrutan tratando cuestiones amplias y abstractas.

## SON LOCUACES Y CULTOS

- Tienen gusto por la lectura, interés temprano, suelen aprender a leer solos desde una edad temprana, prefiriendo libros de adultos.
- Escriben con claridad, realismo, agudeza e imaginación.
- Explican las cosas de manera breve y clara.
- Desarrollan un vocabulario extenso y capacidad para utilizarlo con propiedad.
- Expresan ideas de formas alternativas.
- Utilizan juegos de palabras y analogías en sus conversaciones.
- Se interesan por temas o noticias atípicas para su edad: religión, moral, ética, política, filosofía...

## SON ARTISTAS

- Aportan profundidad, equilibrio, proporción y originalidad en actividades y trabajos artísticos en grado superior al correspondiente a su edad.
- Disfrutan y participan en diferentes actividades musicales, danza y rítmica en un nivel superior a su edad.

- Son inconformistas, innovadores y divergentes. Cuestionan las normas y son capaces de proponer fórmulas alternativas para desarrollar una misma cosa.
- Les gusta arriesgarse e ir más allá de lo tradicionalmente establecido probando formas nuevas de hacer las cosas.

Además, los alumnos con sobredotación presentan algunas similitudes en su desarrollo afectivo y social como:

**CUADRO 7. CARACTERÍSTICAS EMOCIONALES Y SOCIALES DEL ALUMNO SUPERDOTADO**

<b>Desarrollo social</b>	<b>Desarrollo afectivo y personalidad</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Capacidad para asumir las perspectivas de los otros.</li> <li>➤ Elevado punto de mira y razonamiento ético.</li> <li>➤ Sensibilidad hacia las necesidades de los demás.</li> <li>➤ Disfrute con la relación social.</li> <li>➤ Elevada autoestima.</li> <li>➤ Tendencia a influir sobre los demás y a dirigir actividades de grupo.</li> <li>➤ Asunción de responsabilidades más allá de lo esperado.</li> <li>➤ Aceptación social de su capacidad de influencia.</li> <li>➤ Capacidad para resolver problemas de los demás.</li> <li>➤ Audacia e iniciativa.</li> <li>➤ Capacidad de tomar decisiones.</li> <li>➤ Capacidad de absorber tensiones interpersonales.</li> <li>➤ Humor elaborado; suelen usar sarcasmo e ironía.</li> <li>➤ Ven lo absurdo de las situaciones; su humor puede no ser comprendido por los demás. Pueden, incluso, convertirse en el payaso de la clase, para llamar la atención.</li> <li>➤ Sentido del humor, que suele ser sofisticado y que puede ser corrosivo si se desarrolla en caminos inadecuados.</li> <li>➤ En general son bromistas, con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Intensificación de sentimientos y emociones positivos y negativos</li> <li>➤ Elevada autoestima y confianza en si mismos.</li> <li>➤ Autocríticos.</li> <li>➤ Idealistas.</li> <li>➤ Exagerados.</li> <li>➤ Obstinados.</li> <li>➤ Profundos.</li> <li>➤ Búsqueda de novedades y sensaciones nuevas.</li> <li>➤ Tienden a la identificación con los sentimientos de otros.</li> <li>➤ Fuertes expresiones psicósomáticas: estómago tenso, palpitaciones, manos sudorosas, rubor, etc.</li> <li>➤ Fuertes expresiones afectivas: timidez, entusiasmo, euforia, orgullo, éxtasis, vergüenza, miedos, sentimientos de culpa y ansiedad.</li> <li>➤ Gran memoria afectiva.</li> <li>➤ Tenacidad y persistencia en la búsqueda de metas y objetivos.</li> <li>➤ Motivación intrínseca (realizar algo por gusto) y a sobresalir.</li> <li>➤ Perfeccionistas.</li> </ul>

<p>facilidad para los mensajes de doble sentido, para captar el humor ajeno y para reírse de sí mismos, si llega el caso.</p> <p>➤ Preferencia por estar con adultos o con niños mayores para discutir ideas y trabajar en temas estimulantes por su complejidad.</p>	
---	--

## 4. INCLUIR PARA ACEPTAR

### 4.1. Barreras para el aprendizaje y la participación

Reconocido y comprendido el alumno superdotado, el siguiente paso nos lleva a la acción. Debemos hacer que el alumno entre en la dinámica de aprendizaje del aula para que participe de ella. Es importante entonces determinar qué dificultades concretas pueden estar influyendo en la posible exclusión del alumno del aula.

Tal como explicamos en la introducción, el concepto de **barreras para el aprendizaje y la participación** es un término que intenta definir las necesidades educativas especiales dentro de la escuela inclusiva, entendiéndolo no tanto desde el enfoque de las deficiencias individuales, sino como el abanico de situaciones que surgen en la interacción del sujeto con el entorno.

Según Ainscow, uno de los elementos que caracteriza a la escuela inclusiva es la identificación y eliminación de barreras: es el contexto social, con sus políticas, sus actitudes y sus prácticas concretas el que, en buena medida, crea las dificultades y los obstáculos que impiden o disminuyen las posibilidades de aprendizaje y participación de determinados alumnos.

Las posibilidades de aprendizaje y de participación de muchos alumnos no están determinadas exclusiva o fundamentalmente por “sus” condiciones personales, sino, sobre todo, por cuestiones que pueden tener que ver con la cultura de centro imperante, la organización escolar o con la forma de plantear las actividades de enseñanza aprendizaje.

De esta manera encontraremos barreras que hacen referencia al centro educativo, a la familia, al propio alumno y al contexto social que le rodea. Vamos a ver cuáles son las dificultades principales a las que se enfrentan los alumnos superdotados:

#### BARRERAS DE CENTRO

1. Las medidas dispuestas a nivel legal son difíciles de llevar a la práctica educativa y por ello encontramos un **funcionamiento rígido** propio de modelos tecnológicos y transmisivos que no facilita la implantación de estrategias flexibles o diversificadoras a nivel estructural y sobre todo metodológico.
2. El profesorado no comparte un **proyecto educativo** asumido como propio y compartido, a pesar de haberse promulgado la autonomía pedagógica y organizativa y de poder elaborar por parte de la comunidad educativa los documentos que doten de identidad al centro.
3. La **actitud negativa** y de desconfianza por parte del profesorado hacia el proyecto inclusivo (Carrión Martínez, 1999:446).

4. Los docentes se muestran **reacios al cambio** y se ha perdido la valoración social con respecto a su trabajo, lo que provoca baja motivación e implicación en el cambio de las estructuras pedagógicas.
5. Existe falta de **espíritu colaborativo y confianza en las posibilidades inherentes a la función educativa**, necesitando instaurar una nueva cultura en el trabajo docente que potencie el trabajo en equipo, los planteamientos ecológicos y los planteamientos fundamentados y consensuados en el seno de la comunidad, apreciando en la actualidad la permanencia de actuaciones terapéuticas-expertas, individualizadas, descontextualizadas y con falta de compromiso ideológico-educativo.
6. Se plantea una **nueva dinámica de funcionamiento pero no se plantea el cómo** y se continúa haciendo lo mismo sin cambiar el planteamiento ideológico profundo subyacente a las nuevas formas de entender la diversidad y la intervención psicopedagógica.

### **BARRERAS DEL ALUMNO SUPERDOTADO**

1. **A nivel afectivo:** Necesitan espacios que les permitan desarrollar su afectividad de forma coherente con su ritmo de crecimiento. Es importante propiciar experiencias en las que aumente su sentimiento de éxito a la vez que se desarrolla su autocontrol y su empatía.
2. **A nivel social:** Como ya sabemos, se produce, en numerosas ocasiones, un desfase significativo en aspectos socio-emocionales y además un desequilibrio de intereses con respecto a su grupo de iguales; esto genera aislamiento e incluso conductas agresivas como respuesta para relacionarse con el entorno. Necesitan de dinámicas que favorezcan las relaciones entre iguales y su comprensión de la diversidad de compañeros y de la diversidad de necesidades que le rodean.
3. **A nivel intelectual.** La escuela tiene que responder con las herramientas que le son propias a las necesidades intelectuales de los alumnos sobredotados. Estas necesidades están muy relacionadas con la manera de acceder y procesar el conocimiento por lo que se hace necesario facilitarles el acceso a recursos de información y potenciar el trabajo investigador y por proyectos.

En concreto, podemos describir las siguientes **NECESIDADES EDUCATIVAS:**

- En relación al **estilo cognitivo y de aprendizaje:**
  - Afrontar desafíos cognitivos a través de contenidos de trabajo y actividades que lo faciliten.
  - Dedicar su esfuerzo a retos intelectuales superiores en lugar de a la ejecución repetitiva de ejercicios.
  - Establecer relaciones conceptuales y procedimentales entre contenidos distintos.
  - Aplicar la fluidez, originalidad y flexibilidad de pensamiento a problemas con múltiples vías de solución.
  - Profundizar en temas y contenidos curriculares y de interés personal
- En relación a la **afectividad y las relaciones interpersonales:**
  - Establecer contactos y ocupaciones comunes con distintos grupos sociales de carácter académico y lúdico-deportivo.



- Desarrollar sentimientos de pertenencia al grupo de amigos y al grupo aula.
- Valorar positivamente las condiciones personales de los demás.
- Recibir feed-back afectivo basado en quién es y no en cómo es.

### **BARRERAS DE LA FAMILIA DEL ALUMNO SUPERDOTADO**

1. **Sobrevaloración de las capacidades su hijo.** Lo que les lleva a adoptar posturas radicales en la atención a las necesidades de su hijo, reforzando en torno a él actitudes de prepotencia y de aislamiento social.
2. **Sobreestimulación de las capacidades de su hijo.** Esto provoca una presión externa que no deja entrar el error como un elemento más del aprendizaje y no ayuda al alumno a aumentar sus niveles de frustración con respecto al fracaso.
3. **Ruptura con el planteamiento del centro.** Discrepancia con las medidas adoptadas para responder a las necesidades de su hijo, llegando incluso a romper el diálogo y la comunicación con la escuela, lo que no favorece el trabajo conjunto familia-escuela.
4. **Falta de responsabilidad en las necesidades detectadas.** Falta de implicación y colaboración por parte de las familias en la toma de medidas para atenderlas. Esto provoca que los planteamientos de intervención no sean tan efectivos por la falta de apoyo familiar.

### **BARRERAS DE AULA**

1. **Uso de metodologías** que apuestan por la clase magistral y no promuevan la construcción social del aprendizaje, la participación activa del alumnado, la motivación, la significatividad y funcionalidad del aprendizaje, la cooperación y colaboración entre los compañeros, la experimentación del éxito académico de todos y todas.
2. **Plantear actividades de índole repetitiva y mecánica** en las que el alumno no tiene que investigar la respuesta sino ser un mero reproductor de conocimientos.
3. **Basar el trabajo desde la individualidad** en detrimento del trabajo en grupo o el aprendizaje cooperativo, en el que se promueve el desarrollo de las relaciones sociales, el aprendizaje entre iguales, la construcción de igualdad de status académico y social entre todos los alumnos y alumnas, el aprendizaje de todos y todas en el contexto natural del aula, el aprendizaje a través de la creación y resolución de conflictos sociocognitivos, etc. Es un enfoque interactivo que permite que los alumnos y alumnas aprendan unos de otros.
4. **Uso de materiales y recursos didácticos** que no están adaptados a la diversidad de capacidades y características del alumnado. No combinan los diferentes tipos de vías (visuales, verbales, escritos, auditivos, orales...).
5. **Mala gestión y organización de los espacios y los tiempos** que dificulta que se produzcan situaciones diversas dentro del aula: trabajo individual, en pequeño grupo y en gran grupo, actividades comunes y actividades diferenciadas, etc.

#### **4.2. Adaptar el aula**

Desde un planteamiento inclusivo, las respuestas a la diversidad deben plantearse en un continuo de medidas que vayan desde modificaciones y cambios tanto en los proyectos

educativos de centro como en las programaciones de aula, implicando a toda la comunidad educativa y a todo el aula, como a modificaciones y propuestas dedicadas a determinados grupos de alumnos o incluso a un alumno en concreto.

Para poder trabajar dentro del aula con los alumnos superdotados, debemos tener en cuenta que los objetivos de dicha respuesta son:

- promover el desarrollo de sus capacidades hasta el máximo,
- potenciar su motivación, huyendo de la sombra del aburrimiento,
- garantizar experiencias de aprendizaje enriquecedoras y adaptadas a sus intereses,
- crear un clima que favorezca un desarrollo emocional ajustado,
- contribuir a la consecución de un clima positivo para el desarrollo de los procesos socializadores en las aulas y en el centro,
- implicar a la familia del alumno en su proceso de crecimiento y desarrollo integral.

El conjunto de actuaciones educativas debe conformar un **continuo de medidas** de tipo organizativo y curricular dirigidas a todos los alumnos. Para llevar a cabo estas **medidas ordinarias**, es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos:

- No siempre se trata de hacer “más de lo mismo”, ni de adelantar contenidos de otros cursos, sino de dotar a los aprendizajes de un grado mayor de profundidad, extensión e interdisciplinariedad.
- Las medidas metodológicas que se asuman deben realizarse bajo la coordinación del tutor, pero con la implicación, colaboración y la asunción parcial de las mismas por el resto del profesorado, ya que van a tener que hacerlas viables.
- Deben favorecer y poner en práctica procesos cognitivos complejos.

Algunas de las propuestas que se pueden contemplar en una programación de aula y que favorecerá la participación y el aprendizaje eficaz de alumnos superdotados se enumera a continuación y se concretan en una propuesta metodológica concreta: el **trabajo por proyectos**.

### ⇒ **Capacidades y competencias**

A la hora de programar, nuestro primer paso debe ser fijar los objetivos y metas que queremos alcanzar con nuestros alumnos en determinada área o unidad didáctica. En este caso es importante que nuestros objetivos y metas estén expresados en términos de capacidades y de competencias, y no, como en ocasiones aparece implícito en algunas programaciones, en forma de listado de contenidos conceptuales y procedimentales a evaluar. Capacidades y competencias son dos constructos más cercanos a las posibilidades de trabajo de un alumno con altas capacidades. Si pensamos en estos términos será más complicado que el temario se nos quede pequeño, experiencia que muchos docentes con alumnos de altas capacidades en el aula han vivido.

Además, debemos ser conscientes que en nuestras programaciones hay que incluir objetivos relacionados con todas las dimensiones de desarrollo humano que contempla la educación integral: cognitiva, afectiva, social y motora. Muchas veces los alumnos con altas capacidades superan con creces los objetivos referidos al área cognitiva, pero necesitan un trabajo más arduo en otras áreas.

## ⇒ **Contenidos**

Para poder atender al estilo cognitivo de los alumnos con sobredotación es necesario introducir contenidos procedimentales, más complejos y ricos como herramienta para acceder a la realización de trabajos cada vez más elaborados, aplicables a la vida real, utilizando gradualmente, diferentes medios de acceso a la información, distintos procesos de investigación y varias formas de expresión.

Su ansia de conocimiento y su curiosidad intelectual debe ser satisfecha enriqueciendo los contenidos conceptuales con una mayor profundidad, extensión y profundidad y conexión entre ellos.

Además, no podemos dejar de introducir nuevos contenidos de los tres tipos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) en respuesta a los intereses de los estudiantes. El alumno debe poder elegir alguno de los contenidos que va a trabajar con objeto de lograr una mayor motivación hacia el resto de los aprendizajes.

Por último, no debemos olvidar los contenidos actitudinales especialmente adaptados al alumnado superdotado:

- Valoración del trabajo grupal bien hecho.
- Tolerancia a la corrección y aceptación de los errores como fuente de aprendizaje y superación.
- Colaboración del alumno como mediador en el proceso de aprendizaje de otros compañeros.
- Valoración del punto de vista de los demás.
- Descubrimiento de las potencialidades de los demás.

Con respecto a los contenidos actitudinales vamos a ampliar en este punto con algunas pautas que nos ayuden a trabajar con los alumnos sobredotados la inteligencia interpersonal, como la capacidad que tiene la persona para relacionarse con los otros de manera eficaz, y la intrapersonal, referida al conocimiento que una persona tiene sobre sí mismo.

Las dimensiones que debemos trabajar a este respecto son:

- mejora de la autoestima
- activación y exploración de emociones
- expresión de emociones
- regulación de los estados emocionales propios
- comprensión y regulación de los estados emocionales de los otros
- asunción de reglas y valores de grupo
- respuestas asertivas
- papel de mediación en un conflicto
- desarrollo de múltiples perspectivas para valorar las situaciones

Gracias a las cuales trabajaremos capacidades necesarias para el alumno sobredotado como son la comprensión de sí mismo y de los demás, la asunción de funciones sociales características del líder, papel de facilitador de las relaciones grupales, rol de cuidador y amigo.

Algunas ideas y actividades propias de esta área de intervención son:

- **La enciclopedia emocional:** Puede ser útil que entre todos se construya un gran diccionario emocional en el que no sólo se defina la emoción, sino también se dibujen expresiones faciales referidas a la emoción, se dramaticen situaciones en las que es lógico sentir esa emoción, se busquen trozos de novelas o películas en las que alguno de los protagonistas está sintiendo esa emoción, se localicen obras de artistas plásticos o musicales que tengan alguna relación con esa emoción ect.
- **El mimo:** saber reconocer el lenguaje no verbal de las emociones a través de las expresiones faciales, la postura corporal o el movimiento del cuerpo a través de un juego de mímica
- **Cada oveja con su pareja:** asociar situaciones y emociones
- **Discusión de casos** para la resolución de conflictos
- **Programas sobre desarrollo social y emocional:** empatía, asertividad, resolución de conflictos o trabajo en equipo ect.

### ⇒ **Secuenciación y temporalización**

Introducir una programación en espiral en la que los contenidos se retoman sucesivamente dando una mayor profundidad a los mismos en cada vuelta es un recurso que permite a cada alumno trabajar el contenido en distintos niveles de profundidad, dando la posibilidad a los alumnos de altas capacidades de trabajar los contenidos curriculares de forma más elaborada y profunda.

Es también importante programar momentos en los que se resuman y relacionen los contenidos de las áreas que llegan al alumno compartimentados en unidades, favoreciendo el aprendizaje funcional y significativo, y promoviendo el meta-aprendizaje y la interdisciplinariedad.

### ⇒ **Actividades de enseñanza**

Entendemos que las actividades son las experiencias concretas mediante las cuales los alumnos se relacionan con los contenidos. Por ello, es importante que pensemos en una variedad de tipologías de actividades, que tengamos en nuestra programación un amplio repertorio de actividades de ampliación, que programemos en cada una de las actividades distintos niveles de profundización y que diversifiquemos los grados y los modos de ayuda que prestaremos a nuestros alumnos en su resolución.

Por otro lado, es positivo utilizar de manera gradual recursos impresos, audiovisuales e informáticos para el acceso, manejo, tratamiento y síntesis de la información.

### ⇒ **La dinámica de grupo**

Para poder trabajar en distintos niveles de competencia curricular, así como para favorecer las relaciones de grupo y la integración en el aula de los alumnos, es necesario plantear estructuras de aprendizaje basadas en el **trabajo cooperativo**, como son los equipos de trabajo y la tutoría entre iguales. Esto nos va a permitir adaptar mejor nuestros contenidos a las necesidades de profundización y ampliación que tiene el alumno con altas capacidades, pero además va a fomentar un clima de mayor relación e integración con el resto de alumnos, trabajando por lo tanto aspectos afectivos y sociales que ya se ha visto anteriormente que pueden suponer para estos alumnos barreras de participación y aprendizaje.

La **tutoría entre iguales** supone la colaboración que el alumno de altas capacidades dispensa a un compañero de clase que ha formulado una demanda de ayuda. Para que realmente se ayude a mejorar el rendimiento de los alumnos implicados, la ayuda que proporcione el tutor a su compañero debe tomar la forma de explicaciones detalladas sobre el proceso de resolución de un problema y nunca debe proporcionarle soluciones ya hechas.

Este proceso es muy beneficioso para los alumnos de altas capacidades ya que supone un ejercicio de meta-aprendizaje, en el que deben reflexionar sobre sus propios procesos de comprensión de los contenidos y de esa manera poder transmitirlos. Además va a tener que poner en juego competencias sociales y emocionales muy necesarias para su integración con el grupo. La secuencia a seguir en la aplicación de esta técnica es la siguiente:

1. Fase de preparación: selección de parejas a través de dos criterios: necesidades y afinidades.
2. Formación del tutor, en el que es importante explicar al alumno su papel. En ocasiones podemos encontrar que el alumno asume un papel excesivamente paternal o de prepotencia frente al alumno con dificultades. Este debe de ser uno de nuestros objetivos a controlar y trabajar. No olvidemos que esta técnica busca un beneficio para los dos alumnos, no sólo para aquel que necesita ayuda académica.
5. Inicio de las sesiones, bajo la supervisión de un profesor en las primeras sesiones.
6. Mantenimiento de la implicación de los tutores (con reuniones formales y contactos informales con los profesores de apoyo).

Otra de las estrategias utilizadas en el aula por parte del profesor y que son clave en la atención a alumnos con altas capacidades son **las preguntas**. Las preguntas que hacemos pueden o no suponer un aliciente para la mente del alumno superdotado. Pensemos en una sesión de Lengua en la que hemos leído un texto y queremos trabajar los verbos. No es lo mismo preguntarle al alumno: “¿qué tiempo verbal es ...?”, que preguntarle “¿por qué crees que usa el autor este tiempo verbal?”. En el dialogo sobre los contenidos de nuestra materia que solemos mantener en clase con nuestros alumnos las preguntas son una constante a la que debemos darle la importancia pedagógica que se merecen.

Teniendo en cuenta las **estrategias instructivas utilizadas por el profesor**, desde nuestra experiencia es importante destacar que:

- Debemos crear un clima fluido de comunicación, por ejemplo a través de la planificación de momentos de debates.
- Es bueno y necesario usar el error como fuente de aprendizaje.
- Es necesario alentar la realización de preguntas y la búsqueda conjunta de respuestas.
- Conviene fomentar las iniciativas o proyectos que surjan de manera espontánea, ayudando a canalizar y dar forma a las propuestas creativas de los alumnos.

## ⇒ **La evaluación**

El planteamiento de evaluación más adecuado es por competencias, pues es la forma más real de hacer el aprendizaje funcional, algo que la mayoría de los alumnos superdotados valoran y necesitan. Ser capaces de poner en práctica y utilizar los contenidos aprendidos a situaciones problemáticas reales, es ir más allá de lo meramente mecánico y repetitivo.

Parece importante en este punto traer a colación un planteamiento evaluador que nos puede arrojar luz sobre que tipo de evaluación necesitan los alumnos con altas capacidades: LA EVALUACIÓN AUTÉNTICA (Park University, Faculty Development, *Incorporating Authentic Assessment*: [http://captain.park.edu/facultydevelopment/authentic\\_assessment.htm](http://captain.park.edu/facultydevelopment/authentic_assessment.htm)). Los alumnos tienen que demostrar las mismas combinaciones de conocimientos, competencias o habilidades y actitudes que se van a encontrar después en la vida adulta.

Este tipo de tareas y de evaluación, más contextualizado y ceñido a situaciones profesionales reales:

- a) hace que se perciba mejor la utilidad de las asignaturas
- b) aumenta la motivación
- c) no se ven los exámenes como un mero trámite final, desconectado de la vida real
- d) condiciona un tipo de estudio más formativo y útil para el alumno

Además es importante partir de unas premisas básicas en el proceso evaluador:

1. La evaluación tiene gran impacto en el aprendizaje de los alumnos
2. El qué y el cómo estudia el alumno depende en gran medida de la evaluación esperada
3. Enseñar es facilitar el aprendizaje y si la evaluación no tiene buenos resultados, es que la enseñanza no ha funcionado
4. Debe haber coherencia entre lo que se pretende enseñar, lo que se enseña y lo que se evalúa

Algunas estrategias evaluadoras son exámenes de preguntas abiertas y preguntas tipo test, one minute paper (Davis, Barbara Gross; Wood, Lynn, and Wilson, Robert C. (1983) *A Berkeley Compendium of Suggestions for Teaching with Excellence* <http://teaching.berkeley.edu/compendium/> (Section Thirteen: Knowing If the Class Is Understanding You, nº 12)), trabajo personal autónomo, trabajos en grupo y portfolio.

### ⇒ **Metodología por proyectos de trabajo**

La propuesta que desde estas líneas hacemos y que creemos puede responder a todas las características enumeradas en estos seis puntos es el **TRABAJO POR PROYECTOS**.

La metodología por proyectos se define como:

- Una estrategia pedagógica que materializa de una determinada manera el proceso de enseñanza.
- Una metodología para enseñar a aprender de forma autónoma.
- Un modelo de instrucción que:
  - Parte de un enfoque multidisciplinar y globalizador del conocimiento.
  - Busca la aplicación al mundo real de los conocimientos.
  - Respeta los diferentes estilos y capacidades de aprendizaje.
  - Está basado en el aprendizaje cooperativo, en la investigación, en la metacognición y en el principio de actividad opuesto al de recepción pasiva.

- Un proceso de enseñanza - aprendizaje por el cual los contenidos de distintas áreas se relacionan por la necesidad de resolver un problema que nos ayuda a comprender y mejorar la realidad, y:
  - Se originan a partir de un hecho o una situación problemática que provoca a los alumnos.
  - Se relaciona con los conocimientos previos del alumno.
  - Se busca, selecciona y se transforma información.
  - Tiene una estructura abierta y flexible en su proceso de desarrollo.
  - Requieren la implicación activa del alumno para organizar, comprender y asimilar la información.
  - Se realiza una investigación que parte de conocimientos cotidianos y de la resolución de problemas prácticos.
  - Trata de aproximar este conocimiento cotidiano al conocimiento científico.
- Un proceso de investigación científica que:
  - Se origina a partir de una situación problemática.
  - Se formulan hipótesis.
  - Se observa y se explora.
  - Se describe el problema con más precisión.
  - Se definen los contenidos a trabajar.
  - Se buscan fuentes de información.
  - Se contrastan, verifican y cuestionan las nuevas hipótesis.
  - Se repite el hecho introduciendo nuevas variables.
  - Se analizan datos: comparar, seleccionar, clasificar.
  - Se intentan encontrar causas.
  - Se sitúa el hecho, si es posible, bajo una ley que lo regule.
  - Se recopila lo aprendido.
  - Se evalúa el trabajo realizado.

Esta definición responde a las necesidades del alumno superdotado, ya que:

- Fomenta el aprendizaje autónomo basado en situaciones abiertas y flexibles y no en actividades estructuradas, cerradas y reiterativas.
- Trabaja desde un enfoque multidisciplinar, favoreciendo la conexión de aprendizajes y contenidos.
- Supone la aplicación real de los conocimientos adquiridos dotándoles de funcionalidad y haciendo realidad la programación por competencias y el desarrollo de capacidades.
- Combina el trabajo individual con estructuras cooperativas de aprendizaje.
- Requiere del protagonismo y la participación activa del alumno a lo largo de todo el trabajo.

- Usa el método científico como guión de trabajo fomentando sus competencias investigadoras.
- Aumenta los niveles de motivación de los alumnos, pues supone un planteamiento de reto y duda y no de tareas presentadas de forma reiterativa por el profesor.
- Pide creatividad en la resolución.
- Requiere de altos niveles de funcionalidad en los procesos psicológicos relacionados con el tratamiento de la información.
- Permite distintos niveles de profundización y compromiso.
- Promueve un equilibrio entre los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- Exige de los alumnos un uso adecuado y elevado del lenguaje para la transmisión de los conocimientos adquiridos en el transcurso de trabajo.
- Fomenta el uso de diversidad de materiales, recursos y de las TIC.

Para poner en marcha un proyecto de investigación siempre debemos partir de una pregunta que suponga un reto y un nuevo enfoque de los contenidos y unidades didácticas. Por ejemplo “¿Por qué envejecemos las personas?”, es una pregunta que sirve de paraguas para contenidos de varios ámbitos de saber: ciencias sociales, ciencias naturales, educación física, lengua o matemáticas. La célula y sus componentes, los componentes y sistemas principales del cuerpo humano, la estadística, variables demográficas, la publicidad como lenguaje o los hábitos saludables, son temas de trabajo en nuestras aulas, que englobados por esta pregunta adquieren un nuevo brillo para los alumnos con sobredotación intelectual.

Una vez elegido el tema debemos trabajar con nuestros alumnos dos preguntas fundamentales: ¿Qué sabemos del tema? y ¿qué queremos saber?. Ambas preguntas van a estructurar el guión del trabajo de investigación y les van a situar a ellos en el centro del proceso de aprendizaje.

Una vez determinado el guión y definidos los grupos de trabajo debemos acompañar el proceso de investigación, teniendo en cuenta la necesidad de autonomía de los alumnos con altas capacidades. Terminado su proceso deberán exponer sus resultados para realizar un autoevaluación y para ser evaluados.

## **5. ADAPTAR PARA ACEPTAR**

Las **medidas extraordinarias** son el siguiente paso a las medidas ordinarias adoptadas dentro del aula. Os recomendamos hacer un buen análisis de la situación del alumno para poder decidir cuáles de estas medidas son más convenientes al perfil que tenemos delante. Para una mayor claridad en este sentido, en cada una de las medidas describiremos ventajas e inconvenientes, al mismo tiempo que daremos criterios para su utilización.

Las propuestas que nos ayudan a ajustar la respuesta educativa a las peculiaridades de los alumnos superdotados son la flexibilización del periodo de escolaridad obligatoria, el agrupamiento flexible, las adaptaciones curriculares de ampliación o enriquecimiento, y otras medidas complementarias a la educación reglada.

### **La flexibilización del periodo de escolarización obligatoria**



Esta medida se fundamenta en que el alumno acceda un curso por encima del que le corresponde por su edad. Se trata de adelantar el curso para ubicarlos en el contexto educativo que mejor se corresponde con su nivel de conocimientos. Esta medida podrá tomarse teniendo en cuenta estos dos criterios:

- El alumno debe tener conseguidos los objetivos del curso que se pretende pasar.
- Debe valorarse si es una medida adecuada respecto al resto de las facetas de su desarrollo socio-personal.

Desde nuestra experiencia, para asumir esta medida debemos atender a las posibles ventajas e inconvenientes:

<b>VENTAJAS</b>	<b>INCONVENIENTES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se ajusta la respuesta educativa al desarrollo intelectual del alumno.</li> <li>○ Aumenta de la satisfacción, motivación y autoconfianza.</li> <li>○ Se mejoran las actitudes hacia la escuela.</li> <li>○ No necesita medios especiales adicionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Necesita un acompañamiento por parte del nuevo profesor y del Departamento de Orientación, especialmente si se cambia de ciclo.</li> <li>○ Puede aparecer angustia o miedo a la separación del grupo al que pertenece antes de esta flexibilización.</li> <li>○ Discrepancias en el desarrollo emocional.</li> </ul>

Para asumir esta medida el profesor debe plantearse:

- ✓ ¿Mi alumno puede asumir dejar a sus compañeros?
- ✓ ¿Está preparado a nivel emocional para aceptar y vivir los cambios que supone un cambio de clase?
- ✓ ¿Están adquiridos los objetivos mínimos del curso que se deja en todas las materias?
- ✓ ¿Tiene el curso superior unas características adecuadas para vivir la incorporación de un alumno con estas características?

### **El agrupamiento flexible**

Se basaría en facilitar espacios y tiempos en los que el alumno pueda realizar actividades adaptadas y diferentes al resto de sus compañeros de forma más autónoma, aumentando su motivación, y fuera de su grupo clase, junto con otros alumnos del mismo centro con los que comparte intereses y diagnóstico.

Para asumir esta medida debemos atender a las posibles ventajas e inconvenientes:

<b>VENTAJAS</b>	<b>INCONVENIENTES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Encontrar personas con sus mismos intereses y motivaciones.</li> <li>○ Llevar a cabo trabajos que sean de su interés y adecuados a sus capacidades.</li> <li>○ Aumenta de la satisfacción, motivación y autoconfianza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Supone salir fuera del aula en materias curriculares.</li> <li>○ Hace visible a los ojos de sus compañeros las características especiales de su persona.</li> <li>○ Se necesita un número de alumnos que</li> </ul>

	cumplan estas características (mínimo de cinco).
--	--

Para asumir esta medida el profesor debe plantearse:

- ✓ ¿Es conveniente que el alumno salga fuera del aula?
- ✓ ¿Existe un número adecuado de alumnos en la misma situación?
- ✓ ¿Está el alumno aceptado en su grupo-clase?

### **Adaptaciones curriculares de ampliación o enriquecimiento**

Trata de personalizar la enseñanza y consiste en ajustar el programa a las características de cada alumno o alumna. Permanecerían ubicados en el aula habitual junto con el resto de sus compañeros y se les prestaría la atención educativa que necesitan adaptando el currículum a sus necesidades. Esta última es considerada como la mejor opción.

El profesorado adapta el currículum suministrando actividades enriquecedoras que satisfagan las necesidades de este alumnado. La adaptación curricular individualizada es una forma de enriquecimiento.

En el proceso de adaptación curricular, no se trata de elaborar programas paralelos al ordinario, sino que tendremos que actuar de forma progresiva sobre la programación de aula para que cada alumno y alumna realice los aprendizajes con el ritmo y nivel adecuados a sus competencias, sin descartar las posibilidades de adaptación individualizada cuando se considere que ésta es la mejor medida. En la adaptación curricular individualizada se desarrollarán, en profundidad y extensión, los contenidos del currículum, incluyendo las técnicas y actuaciones específicas e introduciendo nuevos contenidos en respuesta a los intereses particulares. Debe recoger:

- ✓ Ampliación o enriquecimiento de los objetivos y contenidos.
- ✓ La adecuación de los criterios de evaluación en relación con los nuevos objetivos propuestos.
- ✓ La metodología específica que convenga utilizar, teniendo en cuenta el estilo de aprendizaje del alumno y el contexto escolar.

La adaptación curricular, tanto si es significativa como si se plantea como una adaptación de acceso al currículum, debe recoger en el Documento Individual de Adaptación Curricular los siguientes aspectos:

<b>1. SITUACIÓN ESCOLAR</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapa, ciclo y nivel de escolarización del alumno.</li> <li>• Escolarización con informe psicopedagógico.</li> <li>• Aspectos a destacar del contexto educativo del alumnos (del centro y de su aula).</li> <li>• Aspectos relevantes sobre la actuación escolar del alumno (motivación y estilo de aprendizaje, creatividad...).</li> </ul>

## 2 .BARRERAS

- Dificultades que presenta el alumno, el centro, el aula y la familia.
- Nivel de competencia curricular.

## 3. PROPUESTA CURRICULAR ADAPTADA

- Propuesta de adaptación en los elementos de acceso al currículo.
- Propuesta de adaptación en los elementos curriculares básicos.
- Propuestas de adaptaciones:
  1. Adaptar y/o ampliar objetivos y contenidos.
  2. Seleccionar estrategias de enseñanza-aprendizaje.
  3. Decidir metodología específica.
  4. Establecer criterios de evaluación.

Es importante que en las adaptaciones que diseñemos **se involucren todos** los que estén relacionados, de alguna manera, con el proceso educativo del alumno o alumna (otros profesores, alumnado, padres, madres o representantes legales...). Así tendremos más ideas, más caminos abiertos y, por lo tanto, más posibilidades de éxito.

Para asumir esta medida debemos atender a las posibles ventajas e inconvenientes:

VENTAJAS	INCONVENIENTES
<ul style="list-style-type: none"><li>○ Se ajusta la respuesta educativa al desarrollo intelectual del alumno.</li><li>○ Aumenta de la satisfacción, motivación y autoconfianza.</li><li>○ Permite profundizar en los contenidos, objetivos y proponer una metodología más autónoma.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Supone adoptar medidas adicionales al desarrollo curricular.</li><li>○ Exige de la coordinación y el trabajo de los profesores y el departamento de orientación.</li><li>○ Necesita una revisión continua de los progresos y dificultades.</li><li>○ Debe ser asumida por el profesor de cada área donde se realice.</li></ul>

Para asumir esta medida el profesor debe plantearse:

- ✓ ¿Conozco el nivel de competencia curricular de mi alumno?
- ✓ ¿Conozco las características y la situación de mi alumno?

- ✓ ¿Me comprometo a atender a un ritmo diferente de aprendizaje con una metodología diferente y un planteamiento de actividades de ampliación?

En relación a los aspectos curriculares para enriquecer el currículo pueden proponerse las estrategias siguientes:

- Sustitución o ampliación de actividades. En este caso, la estrategia consiste en sustituir actividades de afianzamiento de aprendizajes que los alumnos de altas capacidades ya han conseguido por otras que profundicen el marco conceptual trabajado, las aplicaciones de lo aprendido y el análisis de relaciones con otros campos de conocimiento.
- Trabajo a través de talleres. Esta opción exige el uso de metodologías de investigación y proyectos, explicadas anteriormente. Algunos ejemplos podrían ser: la revista del colegio, informatización de los fondos de la biblioteca, realización de la maqueta del barrio, elaboración de guías turísticas, investigación sobre la historia del juego y los juguetes, realización de experimentos ...
- Participación en actividades extracurriculares como concursos o jornadas en la universidad.
- Uso de las TIC.
- Aplicar programas específicos para el desarrollo de las capacidades cognitivas, creativas y/o socio-emocionales. Por ser conocidos, nos limitaremos a recordar los de Feuerstein, Harvard, De Bono, Lipman, Roche o Segura.

Aunque hay programas comercializados para trabajar la creatividad, nos ha parecido interesante incluir aquí algunas actividades y técnicas que nos han dado buen resultado para alimentar la creatividad de los alumnos con sobredotación:

- El *moodboard* es una técnica plástica que consiste en la realización de un collage en forma de mural con un tema de transfondo. Es importante que los alumnos se tomen su tiempo en ojear revistas y libros, recorten aquellas imágenes que les motiven, les cuestionen, les sugieran. Tras ello deben abocetar un diseño, una combinación y redactar una explicación.
- *Storyboarding* es una técnica para que los alumnos imaginen un pequeño documental. Deben elegir un tema y hacer esquemas visuales para determinar como se desarrollaría la acción.
- Diario ilustrado. El principio es muy similar al los cuadernos de notas de Leonardo da Vinci que vienen a ser un cuaderno combinado de texto, dibujos, recortes, fotos ...
- La narración de historias como si se trataran de cuentacuentos.
- Resolución creativa de conflictos.
- Lluvia de ideas.
- DAFO o análisis de debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades de una situación o proyecto.

Un documento que nos puede ayudar a dejar sistematizada la información del alumno de manera que veamos más claramente la adopción de esta medida es la siguiente plantilla:

## DOCUMENTO BASE PARA REALIZAR ADAPTACIONES CURRICULARES DE AMPLIACIÓN

### VALORACION GENERAL DEL ALUMNO

▪ BARRERAS DE APRENDIZAJE

Su desarrollo social y vinculación con el grupo-clase no es el adecuado.		Solicita y demanda otro tipo de actividades diferentes a las propuestas en el aula.	
Su desarrollo emocional está por encima de la media de su edad.		Sus centros de interés son diferentes al del resto de sus compañeros.	
Tiene adquiridos los objetivos mínimos del curso en el que se encuentra.		Reclama experiencias de profundización de los contenidos vistos en clase y hace transferencia de los mismos.	

Áreas donde presenta un desarrollo por encima de la media:

Idiomas		Razonamiento numérico	
Composición escrita		Resolución de problemas	
Capacidad expresiva		Razonamiento abstracto	
Áreas culturales		Razonamiento verbal	

▪ ESTILO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO

1. Atención:

Se aburre con facilidad.		Se concentra en la tarea.	
Se distrae cuando algo no le interesa.		Afronta con ilusión la tarea nueva.	

2. Estrategias que utiliza para la resolución de las tareas:

Resuelve planificando las tareas.		Resuelve por ensayo-error.	
Le gustan tareas en las que tenga que investigar.		Las actividades realizadas en clase le motivan.	
Ritmo de trabajo adecuado a la actividad.		Su ritmo de aprendizaje es lento porque necesita profundizar.	
Demanda más actividades.		Las actividades realizadas en clase le son suficientes.	
Es constante en el trabajo.		Es inconstante en el trabajo.	
Trabaja mejor en grupo.		Trabaja mejor sólo/a.	
Prefiere tareas resolución de problemas.		Prefiere tareas mecánicas.	
Prefiere tareas verbales.		Prefiere tareas manipulativas.	
Sigue las pautas dadas.		Le cuesta seguir las pautas dadas.	

3. Actitud durante la realización de tareas:

Es cooperativo.		Es competitivo.	
Se esfuerza.		No lo intenta.	
Buena o alta motivación.		Baja motivación.	
Se empeña al margen de los resultados.		Se desanima con facilidad.	
Acepta las críticas.		Le cuesta aceptar las críticas.	
Buena autoestima.		Baja autoestima.	
Tiene hábitos de trabajo en casa.		No tiene hábitos de trabajo en casa.	
Conducta adecuada en clase.		Conductas inadecuadas en clase.	
Es autónomo, puede trabajar solo		Es dependiente, necesita que le	

		ayuden.	
Pide ayuda.		Nunca pide ayuda.	
Persiste ante tareas difíciles.		Abandona las tareas difíciles.	
Le refuerzan los elogios y premios.		Parece no reforzarle nada.	

**NOMBRE DEL PROFESOR:**

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

**CURSO:**            **AÑO ACADÉMICO:**

\_\_\_\_\_ **TRIMESTRE.**

ÁREA DE ACI SIGNIFICATIVA:

OBJETIVOS A AMPLIAR	CONTENIDOS AMPLIADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
METODOLOGÍA:		
MATERIALES:		
COMPETENCIAS:		

***DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN***



### **Otras medidas complementarias a la educación reglada**

- ✓ **Programas de enriquecimiento extracurricular:** desde el curso 99/00 se viene desarrollando en algunas CCAA (como es el caso de la Comunidad de Madrid) el programa de enriquecimiento extracurricular, cuyos objetivos son: desarrollar el pensamiento creativo, el razonamiento lógico, favorecer la socialización entre iguales y potenciar actitudes de cooperación frente a actitudes competitivas. También se le ofrece a los padres pautas de actuación familiar para rebajar la ansiedad y ajustar expectativas familiares.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Acereda, Amparo y Sastre, Silvia (1998). *La superdotación*. Síntesis, Madrid.
- Alonso, Juan Antonio y Benito, Yolanda (1996). *Superdotados: adaptación escolar y social en Secundaria*. Narcea, Madrid.
- Alonso, Juan A.; Renzulli, Joseph y Benito Mate, Yolanda (2003). *Manual internacional de superdotación: manual para profesores y padres*. EOS, Serie Fundamentos psicopedagógicos, Madrid.
- Álvarez González, B. (2001). *Alumnos de altas capacidades. Identificación e intervención educativa*. Bruño, Madrid.
- Apraiz de Elorza E. y col (1994). *La educación del alumno con altas capacidades*. Servicio central de publicaciones del Gobierno Vasco, Vitoria.
- Benito Mate, Yolanda (coordinadora) y Cabezas, Juan Antonio (1990). *Problemática del niño superdotado*. Amarú, Salamanca.
- Benito Mate, Yolanda (1996). *Desarrollo y educación de los niños superdotados*. Amarú, 2ª ed., Colección Ciencias de la Educación, 23; Salamanca.
- Benito Mate, Yolanda y Moro, J. (1997). *Proyecto para la identificación temprana de alumnos superdotados*. Ministerio de Educación y Cultura, Madrid.
- Benito Mate, Yolanda (1999). *¿Existen los superdotados?* Praxis, 2ª Ed., Barcelona,
- Benito Mate, Yolanda (coord.) (2000). *Intervención e investigación psicoeducativas en alumnos superdotados*. Amarú, Colección CC de la Educación, 32, 2ª Ed., Salamanca.
- Berché Cruz, Javier (1999). *La superdotación infantil: del mito a la realidad*. ISEP. Barcelona.
- Blanco Valle, Mª del Carmen (2001). *Guía para la identificación y seguimiento de alumnos superdotados*. CISS Praxis, Barcelona.
- Caño Sánchez, Maximiano del; Elices Simón, Juan Antonio y Palazuelo Martínez, Mª Marcela (2003). *Alumnos superdotados: un enfoque educativo*. Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, Valladolid.
- Cladellas Pros, Enric (2003). *¿Es su hijo superdotado?* Cedecs, Barcelona.
- Coriat Aarón, R. (1990). *Los niños superdotados. Enfoque psicodinámico y teórico*. Heder, Barcelona.
- Deustsch Smith, Deborah (2003). Alumnos superdotados y con talentos especiales. En Deustsch Smith, Deborah. *Bases Psicopedagógicas de la Educación Especial*. Pearson Prentice Hall, 4ª Ed., Madrid.
- Domínguez, Pilar (coord.) (2003). *Mujer y sobredotación: intervención escolar*. Comunidad de Madrid, Dirección General de Promoción Educativa, Madrid.
- Ellis, Julie L. y Willinsky, John (ed.) (1999). *Niñas, mujeres y superdotación: un desafío a la discriminación educativa de las mujeres*. Narcea, Madrid.
- Freeman, Joan (1988). *Los niños superdotados. Aspectos psicológicos y pedagógicos*. Santillana-Aula XXI, Madrid
- Friedman, Reva C. and Rogers, Karen B. (Edit.) (1998). *Talent in context: historical and social perspectives on giftedness*. American Psychological Association, cop., Washington.

- Gardner, H. (1998). *Mentes creativas*. Paidós, Barcelona.
- García Ganuza, José María; Abaurrea Leoz Victoria y Iriarte Aranaz, Guillermo (1997). *Alumnado con sobredotación intelectual, altas capacidades: orientaciones para la respuesta educativa*. Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, Pamplona.
- Genovard Roselló, Cándido (1990). *Estudio preliminar sobre la identificación del alumno superdotado*. Fundación Juan March, Madrid.
- Gómez Castro, José Luis (2000). *Mi hijo es sobredotado: y, ¿ahora qué? : Las respuestas que desde nuestro sistema educativo existen para los alumnos sobredotados*. EOS, Colección Educación y familia: Guía para padres, Madrid.
- González Gómez, María Carlota y González Gómez, Juan Pablo (1997). *Qué, cómo y cuándo llevar a cabo el proceso de identificación del alumno superdotado y con talento en el marco escolar: la identificación dentro del ámbito instruccional en sus primeras etapas educativas*. CIMS, Libros para una respuesta educativa, Barcelona.
- González Gómez, María Carlota y González Gómez, Juan Pablo (1997). *El niño superdotado: orientaciones para una respuesta educativa en el ámbito escolar*. CIMS, Barcelona.
- Jiménez Fernández, Carmen y Álvarez González, Beatriz (2000). *Diagnóstico y educación de los más capaces*. Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, UNED, cop.
- Landau, Erika (2003). *El valor de ser superdotado*. MECD - Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, Fundación CEIM, Madrid.
- Martín Gálvez, José; González González, M<sup>a</sup> Teresa (Coords.) y López Andrada, Benito (2000). *Alumnos precoces, superdotados y de altas capacidades*. Ministerio de Educación y cultura, Centro de Investigación y Documentación Educativa, Madrid.
- M.E.C. (1991). *La educación de los alumnos superdotados*. Centro Nacional de Recursos para la Educación Especial, Madrid.
- Mönks, Franz J.; Ypenburg, Irene H. y Blumen, Sheyla (1997). *Nuestros niños talentosos: cómo reconocer y desarrollar sus talentos. Manual para padres y Maestros*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo editorial, Lima.
- Pérez Sánchez, Luis (et al.) (2000). *Educar hijos inteligentes: superdotación, familia y escuela*. CCS, Madrid.
- Pérez Sánchez, Luz F. y Domínguez Rodríguez, Pilar y Díaz Fernández, Olga (1998). *El desarrollo de los más capaces: guía para educadores*. Ministerio de Educación y Cultura, Centro de Publicaciones, Madrid.
- Pérez Sánchez, Luz F. y Domínguez Rodríguez, Pilar (2000). *Superdotación y adolescencia: características y necesidades en la Comunidad de Madrid*. Comunidad de Madrid, Dirección General de Promoción Educativa, Madrid
- Pomar Tojo, Carmen María (2001). *La motivación de los superdotados en el contexto escolar*. Universidade de Santiago de Compostela, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, Instituto de Ciencias da Educación 11. Santiago de Compostela
- Prieto Sánchez, María Dolores (coord.), Castejón Costa, Juan Luis (1997). *Identificación, evaluación y atención a la diversidad del superdotado*. Aljibe, Serie: Educación para la diversidad. Archidona (Málaga).

- Prieto Sánchez, María Dolores y Catejón, J.L. (2000). *Los superdotados: esos alumnos excepcionales*. Ediciones Aljibe, Málaga.
- Reyzábal, M<sup>a</sup> Victoria y Alonso Fuentes, Lourdes (Coords.) (2002). *Respuesta educativa al alumnado con sobredotación intelectual: guía para elaborar el Documento Individual de Adaptaciones Curriculares de ampliación o enriquecimiento*. Comunidad de Madrid, Madrid.
- Sipán Compañe, A. (1999). *Respuestas educativas para alumnos superdotados y talentosos*. Mira, Zaragoza.
- Regadera López, Agustín (1999). *¿Es mi hijo superdotado o inteligente? Para padres y profesores*. Ediciones Palabra, Madrid.
- Regadera López, Agustín (2002). *Identificación y tratamiento de los alumnos con altas capacidades adaptaciones curriculares: Primaria y ESO*. Brief editorial, Valencia.
- Regadera López, Agustín (2002). *Cuadernos de entrenamiento cognitivo creativo. 3º curso de educación Primaria (8 años)*. Brief editorial, Valencia.
- Regadera López, Agustín (2003). *Cuadernos de entrenamiento cognitivo creativo. 6º (Primaria)*. Brief editorial, Valencia.
- Rogado Hernández, María Isabel y Apraiz de Elorza, Javier (Coords.) (1996). *La educación del alumnado con altas capacidades*. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, Vitoria-Gasteiz.
- Sánchez, E. (2002). *Superdotados y talentos*. Editorial CCS, Madrid.
- Schwean, Vicki L. and Saklofske, Donald H. (1999). *Handbook of psychosocial characteristics of exceptional children*. Kluwer Academic/Plenum, cop., New York.
- Tourón, Javier; Peralta, Felisa y Repáraz, Charo (1998). *La superdotación intelectual: modelos, identificación y estrategias educativas*. EUNSA, Pamplona.
- Wallace, B. (1998). *La educación de los niños más capaces*. Visor, Madrid.